



# AUDIONEC RESPONSE V2

## Musique, maestro!



AUDIONEC EST UNE JEUNE SOCIETE FRANCAISE QUI A COMMENCE A FAIRE PARLER D'ELLE AVEC SON ENCEINTE ANSWER DOTEES D'ETRANGES TRANSDUCTEURS ASSISTES PAR UN PROCESSEUR NUMERIQUE. LOIN DE TOUTE FANTAISIE, CETTE DEMARCHE RAISONNEE CASSE ALORS LA BARAQUE ET RECOIT UNE OVATION MONDIALE ET JUSTIFIEE. VOICI LA RESPONSE V2, DECLINAISON A L'ECHELLE QUI CHANTE COMME UNE DIVA.

Le marché de l'enceinte acoustique répond aux mêmes règles depuis de très longues années. Ebénisterie close ou bass-reflex, haut-parleurs électrodynamiques et filtre passif sont les ingrédients des mêmes recettes agrémentées toutefois de sauces diverses et variées. Quelques constructeurs osent enfin s'aventurer sur des terrains encore vierges. En France notamment, on connaît Cabasse pour ses Sphère et ses Océan amplifiées et assistées numériquement. Et puis il y a le « rookie » Audionec qui défraie toutes les chroniques audio du monde entier depuis le lancement de ses Answer. Ces nouvelles Response V2 répondent à la même philosophie unique au monde.

## FICHE TECHNIQUE

**Origine :** France

**Prix :**

37 000 euros (enceintes  
et processeur DSPV2)

**Dimensions :**

1 490 x 400 x 470 mm

**Poids :** 72 kg

**Sensibilité :**

96 dB/W/m

**Réponse en fréquence :**

20 Hz – 20 kHz à 0 dB

après calibration

ou configurable par

le DSPV2 en amplitude,

fréquence et équilibre

**Impédance nominale :**

8 ohms

**Sorties DSPV2 :**

4 XLR analogiques

(2 « passe-bas »,

2 « passe-haut »),

2 XLR numériques AES/EBU

**Entrées DSPV2 :**

4 XLR analogiques,

2 XLR numériques AES/EBU,

adaptateur RCA S/PDIF

sur demande, en option

1 entrée FireWire pour Mac

## LE CHOIX DE L'ORIGINALITE

Le constat de départ du concepteur également expert en électronique numérique est sans appel. En effet, parvenir à une restitution réaliste est absolument impossible sans prendre en compte le comportement parfait de la pièce d'écoute. Par ailleurs, la déception ressentie à l'écoute de systèmes de très haut niveau l'a incité à envisager d'autres méthodes de reproduction qu'il a appliquées dès la conception des redoutables Answer. Outre les transducteurs très originaux, dont un panneau de grave Infra-planar et une cellule large bande Janus toutes deux conçues et fabriquées en France, ces enceintes sont assistées par un processeur numérique dont les multiples fonctions (filtrage et correction acoustique notamment) autorisent enfin et partout une réponse en fréquence plate de 20 Hz à 20 kHz. Les Response V2 associées au processeur DSPV2 à PC intégré reprennent cette philosophie dans une version allégée au niveau des moyens mais avec la même ambition en termes de résultats sonores.

## UNE CONSTRUCTION TRES ABOUTIE

Cette enceinte à trois voies reçoit un boomer de 31 cm d'origine ibérique. Il est monté dans une charge bass-reflex à deux événements arrière évasés. Fabriquée en médium haute densité de 32 mm (42 pour le baffle support), elle reçoit des renforts internes en bois multipliés placés entre les flancs. Un haut-parleur large bande Janus prend le relais dès 200 Hz. Il travaille naturellement en dipôle au centre d'un support indépendant réalisé en médium HDF de 60 mm et monté sur la caisse de graves via des entretoises. Ce transducteur se compose d'une membrane longitudinale à profil en 8 en papier stabilisé. Sa bobine mobile placée entre des aimants travaille ainsi en push-pull et émet une onde en ligne acoustique. Sa réponse descend en pente douce à partir de 10 kHz, c'est là qu'il est relayé par un tweeter à ruban placé au sommet de la Response V2. Il est filtré en passif à 6 dB vers 20 kHz, la réponse résultante entre 10 et 20 kHz est ainsi linéaire. Un cache en médium HDF abrite le dos de ces deux unités, un écran acoustique intégré contrôle la diffusion arrière du large bande. L'ensemble fini dans une superbe laque piano noire repose sur des pieds plats HRS et les quatre borniers sont des somptueux Furutech FT808. Le traditionnel filtre passif, source de distorsion, de déphasage et de perte d'énergie, a été banni entre le grave et le large bande au profit d'un filtrage numérique géré par le DSPV2. Les haut-parleurs sont en liaison directe avec les amplificateurs qui reçoivent un signal filtré en fréquence, en pente et en délai en provenance du processeur logé dans un très beau châssis en aluminium anodisé noir. Le paramétrage s'effectue via un écran et une souris. Tout commence par une calibration du système dans la pièce avec des séries de mesures effectuées au moyen d'une sonde microphonique Trinnov à quatre têtes. Le processeur traite alors les données reçues et adopte les réglages nécessaires pour que la réponse au point d'écoute soit absolument linéaire. A noter qu'il est ensuite possible de mémoriser 30 réglages différents en termes de réponse en fréquence et autres paramètres de filtrage par exemple. Puis il suffit d'allumer l'appareil pour rappeler la dernière configuration mémorisée, une tablette ou la télécommande fournie suffisent ensuite pour utiliser l'appareil quotidiennement. La section filtrage, la correction acoustique ainsi que la partie pré-amplification comprenant le réglage de volume du DSPV2



sont d'origine Trinnov avec optimisation Audionec. Le signal audio traité peut être dirigé vers les sorties analogiques ou numériques dont dispose le DSPV2, de même qu'il est possible de sélectionner une entrée parmi les deux numériques et les quatre analogiques. La section DAC a également été développée par Audionec, elle comporte quatre convertisseurs dédiés aux voies grave et médium-aigu.

## FABRICATION & ECOUTE

**Construction :** Le fabricant français n'a pas lésiné sur les moyens pour réaliser les Response V2. Les vibrations parasites ont été inhibées par l'usage d'ébénisteries très denses et très inertes. On apprécie également l'optimisation de l'accord de la charge

## AUDIONEC RESPONSE V2

bass-reflex avec la mise en place d'évents de diamètre important (écoulement d'air silencieux) et de grandes longueurs (étendue de la réponse sans surtension gênante). Le maintien par entretoises de la partie large bande et aigu sur la caisse de grave est assurément simple et très efficace. Le châssis du processeur est superbe en termes de fabrication et d'esthétique, le travail interne est des plus professionnels.

**Composants :** Aucune, absolument aucune enceinte acoustique commercialisée sur la planète ne ressemble à une Audionec en général et à une Response V2 en particulier. Quel que soit l'angle visuel ou matériel sous lequel on aborde le produit, rien n'est conçu selon les procédés techniques et technologiques consensuels et traditionnels. La section grave se détache de la concurrence car le constructeur a intelligemment opté pour du haut rendement (le 96 dB est maintenu dans le grave) à partir d'un haut-parleur de grand diamètre. Fiabilité, tenue en puissance et remarquable fluidité de réponse caractérisent notamment le registre. Au-delà de 200 Hz, le réalisme de reproduction du large bande est exacerbé par son fonctionnement en dipôle « pondéré » (onde arrière contrôlée par un tamis acoustique), son rendement très élevé permettra de travailler avec des amplis du meilleur cru. Mais les Response V2 ne seraient pas ce qu'elles sont et ne sonneraient pas comme elles le font sans le processeur Audionec qui autorise une gymnastique de réglages tout simplement ahurissante. Vous préférez la réponse en ligne droite, qu'à cela ne tienne. Après les deux calibrations de départ, la courbe de réponse au point d'écoute est tirée au cordeau. Déjà là, absolument aucun autre système du marché toutes gammes de prix confondues ne peut rivaliser. Mais ce n'est



pas tout puisque ce réglage véritablement « étalon » pourra être modifié par la suite selon les envies et les goûts du client. Plus de grave, moins d'aigu... Royal!

**Grave :** On pourrait s'attendre à un grave court et vitaminé en découvrant le boomer à suspension petits plis. Ce serait oublier le travail de fond réalisé sur l'accord de l'enceinte par Audionec, d'une part, et la qualité de traitement du flux numérique, d'autre part. En outre, les différents réglages mémorisables permettent d'accommoder la réponse du système à tous les niveaux. Dès la configuration de départ post-calibration, le registre s'impose par sa rapidité, sa totale absence de traînage, son articulation remarquable et une exploration inattendue des soubassements. Sur la piste « My Treasure » interprétée par la Danoise Sinne Eeg (*The Dali CD*, volume 3), l'introduction à la contrebasse est envoûtante de réalisme. Chaque corde frottée génère des résonances savoureusement boisées qui confèrent à l'instrument une présence, des couleurs et des dimensions incontestablement réalistes. La franchise des attaques est tout simplement exceptionnelle tout comme le saisissant relief virtuel qui découle de la déclinaison harmonique particulièrement documentée.

**Médium :** Notre vocabulaire habituel semble soudainement pauvre pour décrire ce que les Response V2 sont capables de véhiculer en termes de justesse de timbres, de détournement des notes, de différenciation d'amplitude et de fluidité permanente. La musique coule à bas comme à fort niveau. Les écoutes effectuées avec les Audionec comptent parmi les plus prodigieuses auxquelles votre serviteur ait participé. L'acuité harmonique et l'extrême réactivité de l'ensemble français permettent de pénétrer encore plus au cœur de chaque enregistrement et de redécouvrir littéralement sa discothèque. Sur la piste « Gotcha » (CD *A Fortnight in France* en public de Patricia Barber), on s'aperçoit que certaines réverbérations issues du travail (à orientation marketing...) de l'ingénieur du son apparaissent plus insistantes

### SYSTEME D'ECOUTE

#### Electroniques

Lecteur Nagra CDP (drive)

Bloc stéréo FM Acoustic

F-30B (médium aigu)

Bloc stéréo FM Acoustic

FM611 (grave)

#### Câbles

Absolute Créations Tim

Reference (modulation XLR)

Absolute Créations

UI-Tim 2 (HP)

HiFi Câbles (AES/EBU)



**Les Response V2 sont  
pourvues de fiches HP Furutech  
d'extraordinaire qualité.  
Le serrage dynamométrique  
est à débrayage automatique.**

(amplitude, délai) sur les Audionec par le fait de leur analyse hors pair, alors qu'elles favorisent artificiellement l'impression d'aération avec des enceintes traditionnelles. Sur la piste « Mother » (CD *The Wall* des Pink Floyd), la voix de Roger Waters reçoit une dose de réverbération studio qui donne un relief artistique intentionnel au chant. L'effet est restitué merveilleusement avec les Audionec alors qu'il paraît cruellement pâle avec la majorité des enceintes traditionnelles.

**Aigu :** La transition douce entre le large bande et le ruban apporte le supplément de finition harmonique et de filé dans les notes. Malgré un traitement numérique abondant (filtrage actif, correction acoustique, pré-amplification, DAC), on ne sent aucune tendance à la sécheresse ni à la rugosité dans cette région. Au contraire, on est totalement surpris par la légèreté et par la lisibilité du registre notamment sur messages complexes. Pour preuve la *Marche de Radetsky* de Johann Strauss nous a semblé fondamentalement revisitée par les Audionec. Le tambour en introduction est fabuleux de réalisme. On entend distinctement l'enveloppe harmonique à chaque frappe des baguettes sur la peau avec un dégradé particulièrement fourni dans les rangs supérieurs. De fait, la sensation de tension de peau est parfaite et l'on perçoit immédiatement les multiples sonorités caractéristiques de la caisse de résonance de l'instrument. Puis l'orchestre

entame l'œuvre. On reste alors pantois devant le pouvoir de résolution général et les capacités à distinguer et à séparer chaque instrument dans le groupe, d'une part, et devant la formidable aptitude à moduler chaque pupitre sans problème de lisibilité, d'autre part, notamment sur les cymbales fabuleusement précises et ciselées.

**Dynamique :** Vu l'artillerie électronique que nous avons mise en œuvre pour tester comme il se doit les Response V2 et leur processeur DSPV2, nous nous attendions à recevoir des ouragans dynamiques de plein fouet sur chaque transitoire. Or il n'en est rien. Il n'en est rien parce que le système Audionec ne triche pas. Il est l'inverse d'un système démonstratif et ne restitue que la dynamique réelle encodée sur le support en la déployant conformément au contenu de la partition. A chaque demande transitoire correspond une dose d'énergie que les Response V2 semblent délivrer précisément. La frappe de kick de batterie sur la piste « Sleep like a child » interprétée par Joss Stone dégage une puissance sauvage et brutale qui invite à monter le volume. On s'exécute irrésistiblement et l'on comprend alors que le système semble sans limite car on ne note aucune, absolument aucune contrainte subjective, aucun tassement d'amplitude. Idem sur la *Marche de Radetsky* écoutée à volume très confortable. L'énergie déployée durant l'entrée en action de l'orchestre dirigé par Harnoncourt est telle qu'on a l'impression d'avoir la performance en quasi vraie grandeur dans la pièce.

**Attaque de note :** Tous les haut-parleurs mis en œuvre par Audionec ont des caractéristiques exceptionnelles dans leur catégorie,



**Le processeur DSPV2 est installé dans un magnifique châssis en aluminium massif. Il intègre un PC (connectique en bas à gauche). Tous les circuits sont symétriques, les entrées et les sorties analogiques et numériques sont sur XLR.**

## NOUVEAU DAC HEGEL HD11



### HEGEL HD11 Convertisseur N/A 32 bit.

Associée à l'horloge propriétaire Hegel, la nouvelle technologie 32 bit améliore de façon spectaculaire la musicalité ainsi que la définition en streaming ou en lecture de tous vos fichiers compressés ou haute définition. La télécommande vous permet de naviguer sur la playlist de votre ordinateur. Le HD11 est le compagnon idéal de toutes vos sources numériques.

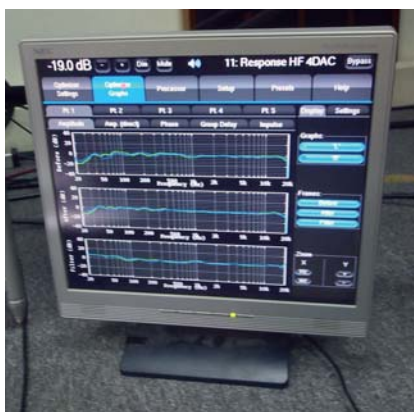
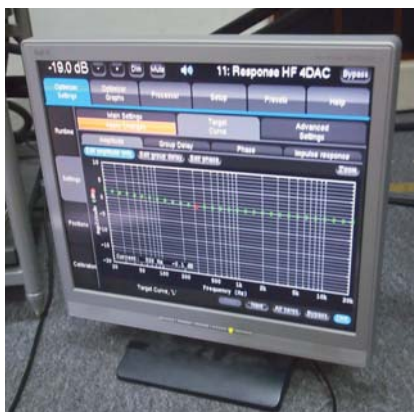
**HEGEL**  
MUSIC SYSTEMS

distributeur  
**ACCENTUEL AUDIO**  
01 53 24 93 51  
roger.olivier@neuf.fr

[www.hegel.com](http://www.hegel.com)

# AUDIONEC RESPONSE V2

Programmation dans l'auditorium avant d'entamer les écoutes. En bas, les deux doubles courbes (vert et bleu) montrent les réponses grave et médium-aigu calibrées et les corrections apportées. La troisième indique la réponse du système calibré : 20 Hz à 20 kHz en ligne droite. Ci-dessous, exemple de réponse modifiée manuellement après calibration. Au centre, mise en mémoire d'un réglage.



caractéristiques très souvent absentes des transducteurs exploités par les concurrents. Rendement, bande passante, linéarité, le tout assemblé sans filtre passif, ou les ingrédients d'une recette très efficace pour libérer l'expressivité et la spontanéité du système. Et ce sont justement ces facultés associées au

remarquable « aiguillage » numérique du processeur qui crée l'alchimie sonore propre aux Audionec. Quel que soit le niveau d'écoute, la restitution est systématiquement emprunte d'immédiateté. L'impact, la rapidité des attaques permettent une identification harmonique très précise des notes (dégradé abondant) au point qu'on peut facilement déceler les différences tonales entre deux instruments. Sur la piste « I love you Porgy » (CD *The Melody at Night, with You* de Keith Jarrett) le piano revêt des dimensions étonnamment crédibles grâce à la matière et à la densité des notes distillées.

**Scène sonore :** Ecouter les Audionec Response V2 implique inévitablement une remise en question notamment quand il s'agit de parler de scène sonore holographique, tridimensionnelle ou encore aérée. Les résultats sonores de ces enceintes exceptionnelles vont bien au-delà de ce que nous avons l'habitude d'écouter ou de tester. Même si les performances subjectives de certains produits concurrents méritent amplement ces qualificatifs sur ce critère, les Audionec se placent en tête de peloton en termes de présentation spatiale, de focalisation des sources ou d'étagement en largeur et en profondeur des différents plans. On est vraiment transporté sur le lieu de la prise de son, on devine au millimètre où est placé tel instrument ou tel interprète, on perçoit le moindre bruit d'ambiance, la moindre réverbération. Sur la piste « Animal » (CD *Sarbacane* de Francis Cabrel) au son acidulé pur jus des années 1980, la présence et la localisation des musiciens dans le studio impressionnent par l'extrême précision de placement dans l'espace.

**Transparence :** Impossible de ne pas adhérer à des enceintes comme ces Audionec. On nage en pleine transparence, on baigne en toute neutralité, on vole sur un nuage de musicalité extrême. Le score maximum atteint par les Response V2 sur tous nos critères ferait presque oublier un point essentiel qui distingue ces enceintes du reste de la production : la cohérence absolue du message reproduit. Il en résulte une « évidence » musicale et une fluidité d'exécution qui font oublier la présence physique du système.

**Rapport qualité/prix :** Les Response V2 sont coûteuses. D'un côté elles nécessitent deux amplis stéréo mais de l'autre elles n'ont plus besoin ni de préampli ni de DAC. Les nombreuses qualités sonores des Audionec permettent d'attendre un niveau de réalisme musical inhabituel et exceptionnel. Quelles que soient les justifications d'un tel prix, ce produit reste de toute façon hors de portée de la grande majorité des audiophiles. Snif!

## VERDICT

Après les commentaires systématiquement dithyrambiques du dernier salon High End de Munich à propos des Audionec Response V2, nous étions impatients de pouvoir apporter les nôtres en jugeant sur pièce. Effectivement, ces enceintes sont tout à fait exceptionnelles en termes de musicalité pure et de technologie. On ne parle plus alors de grave tendu, de médium timbré ou d'aigu ciselé, on évoque plutôt la musique, l'interprétation d'une œuvre ou encore la qualité d'une prise de son. Elles se font totalement oublier malgré leur taille XL. Sans même parler des possibilités uniques de réglages « à la carte » via le processeur DSPV2, le simple fait de pouvoir s'affranchir efficacement des influences néfastes d'une pièce d'écoute lambda apporte un plus absolument considérable et essentiel aux résultats sonores. Une démarche radicale et innovante pour une restitution remarquable de bout en bout.

Dominique Mafrand

CONSTRUCTION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
COMPOSANTS	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
GRAVE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
MEDIUM	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
AIGU	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
ATTAQUE DE NOTE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	sans objet